

# Interdépendances

Prix au numéro : 5 € - ISSN : 1155-2859

octobre-novembre-décembre 2012 N°87

la revue des nouveaux enjeux de société



DOSSIER

## Vieux et heureux Le troisième âge passe la seconde



**JAN KOUNEN**  
HORS-CHAMP



**NOUS DÉCHETS DE BUREAU**  
CRÉENT DE L'EMPLOI



**LES SENTINELLES**  
DU CŒUR VERT DE MEXICO

JAN KOUNEN

# Hors-champ

Réalisateur parmi les plus rock'n'roll du cinéma français, Jan Kounen est aussi un des principaux porte-voix de la culture chamanique amazonienne, qui lui a fait comprendre la nécessité de s'engager pour la sauvegarde de la planète et de ses peuples.

Le sourire franc, le regard bleu, Jan Kounen a la simplicité lumineuse de ceux qui suivent leur route, confiants de là où elle les mène, quitte à sortir des sentiers tout tracés.

*Dobermann, Blueberry, 99francs...* Son cinéma peut surprendre par son côté décalé et survitaminé. « *Je fais sûrement partie de ces frondeurs qui, en réaction au système, vont chercher des solutions ailleurs*, sourit-il. *Pourquoi rester sagement assis quand il y a des alternatives à investiguer ?* »

En 1999, il atterrit pour la première fois en Amazonie péruvienne, à la rencontre des guérisseurs indigènes et de l'ayahuasca, une plante aux effets puissants – interdite en France. Douze ans et quelques centaines de « cérémonies » plus tard, il publie **Carnets de voyages intérieurs**, un manuel pour candidat au voyage chamanique, nourri de son expérience pratique : comment se préparer, à quoi s'attendre... Souvent drôle, ce livre est aussi pertinent dans la vision qu'il donne des cultures chamaniques : exit Indiens exotiques et ambiances

## Dates clés

- 1964**  
Naissance aux Pays-Bas
- 1988**  
Diplômé des Arts Décoratifs de Nice
- 1997**  
Premier long-métrage, *Dobermann*, avec Vincent Cassel et Monica Bellucci
- 2004**  
*Blueberry, l'expérience secrète*, adapté des BD de Gir et Charlier
- 2005**  
*D'autres mondes*, documentaire sur les chamanes d'Amazonie péruvienne
- 2006**  
*Darshan : l'étreinte*, documentaire sur la gourou indienne Amma
- 2007**  
*99 francs*, adapté du roman éponyme de Frédéric Beigbeder, avec Jean Dujardin
- 2009**  
*Coco Chanel et Igor Stravinsky*, présenté en clôture du Festival de Cannes
- 2012**  
*Le vol des cigognes*, d'après le polar de Jean-Christophe Grangé (diffusion sur Canal Plus en janvier 2013)

ésotériques ! « *Je n'aime pas le terme de chamanisme, je préfère parler de médecine traditionnelle. Les guérisseurs ne sont pas des gourous ni de bons sauvages débordant de lumière blanche et d'amour rose bonbon. Certes, ils travaillent avec l'invisible, l'énergie, les esprits, autant de choses qui déstabilisent notre culture rationnelle, mais pour eux, ça n'a rien de surnaturel, de religieux ni de magique ; ça fait partie de la vie.* »

## D'autres mondes

Pour le cinéaste, l'expérience est fondatrice, au point de nourrir son travail et d'orienter ses choix. « *La reconnaissance de mon premier film m'avait ouvert les portes d'Hollywood. Layahuasca m'a fait prendre conscience que les contraintes des productions américaines auraient brimé ma liberté artistique. En rééquilibrant les énergies, la plante t'aide à trouver la voie qui te correspond vraiment. Elle n'éteint pas la passion ; elle la canalise.* » Jan Kounen inclut dans *Blueberry* des scènes inspirées de visions chamaniques, consacre un documentaire aux cultures amazoniennes, participe au film *Huit* sur les

grands enjeux de la planète, via un court-métrage sur une chamane péruvienne...



**Le voilà adepte du bio pas tant par souci de qualité ou de santé, que par militance, politique, en faveur de l'environnement**

Sa découverte du pouvoir des plantes et des cultures amazoniennes change également son rapport à la planète. « *J'ai pris conscience de notre responsabilité envers elle, de la nécessité de la préserver.* » Le voilà donc adepte du bio, « *pas tant par souci de qualité ou de santé, que par militance, politique, en faveur de l'environnement.* » Et de ceux qui le peuplent : les droits d'auteur de **Carnets** ...





••• **de voyages intérieurs**

sont reversés au projet Radio-Shipibo, qui équipe en radios légères, alimentées par panneaux solaires, une centaine de communautés indigènes. « *Les villages sont isolés les uns des autres. Ce dispositif leur permet de resserrer leurs liens et de faire face aux urgences.* » Le réalisateur demande aussi à ceux qui vont en Amazonie de « *faire un geste en faveur du monde végétal, en retour des bienfaits que celui-ci leur prodigue* », et soutient le Chef indien brésilien Raoni dans sa lutte contre le barrage de Belo Monte, dont la construction (débutée en janvier 2012, stoppée par la Justice en août 2012) nuirait à la biodiversité et aux populations autochtones.

**Une expérience déstabilisante**

Alors, prêts pour le voyage ? « *Attention, je ne pousse personne* », prévient Jan Kounen. Déstabilisante par l'intensité de ce qu'on y vit, et parce qu'elle bouscule nos visions du monde, l'expérience n'est pas une partie de plaisir : il faut jeûner avant, le séjour n'est pas confort, et l'absorption extrêmement amère d'ayahuasca, ou de toute autre plante prescrite par le guérisseur, donne non seulement la nausée, mais l'impression vertigineuse « *de passer trois heures la tête dans la machine à laver à 900 tours minute* », commente l'anthropologue Jeremy Narby, spécialiste du sujet. D'autant que tous les guérisseurs ne sont pas des saints. « *Ils vous font ingurgiter des breuvages pas possibles, classés comme stupéfiants dans nos contrées,*



D.R.

**L'étreinte, un moment de grâce**

« *Un jour, on me prévient que trois milles personnes chantent des mantras dans un hangar à Saint-Denis* », raconte Jan Kounen. Impossible de ne pas aller voir ! La foule est là pour Amma, la gourou indienne connue pour prendre le monde dans ses bras. Quelque temps tard, on suggère au réalisateur de lui consacrer un documentaire. « *Pourquoi pas, se dit-il. Une bonne manière de découvrir son univers.* » Fait rarissime, la gourou accepte d'être filmée par des gens extérieurs à sa communauté. *Darshan : l'étreinte* sort en 2006.

« *Un moment de grâce, une belle aventure humaine, se souvient Jan Kounen. Amma est au centre d'un système très religieux qui ne me correspond pas, mais c'est indéniablement une femme hors du commun, d'une force incomparable, dont l'amour se métabolise de manière concrète.* »

Humble fille de pêcheurs, bâtisseuse d'un empire caritatif, elle incarne cette énergie maternelle, pas seulement bienveillante, accueillante, consolante, mais nourricière, solide, pragmatique, qui emporte le monde par son souffle de vie.

*et sont capables de décrypter votre intériorité : mieux vaut avoir confiance. Avant de vous lancer, renseignez-vous, lisez, faites appel à votre intelligence. Dans le doute, abstenez-vous* », assène Narby.

« *A mes premiers retours à Paris, j'étais choqué, convient Jan Kounen. Puis j'ai réalisé que le but n'était pas de fuir mon quotidien, mais au contraire de trouver en moi les ressources d'être heureux, ici et maintenant, dans le métro autant que dans la jungle.* »

Extérieurs, intérieurs, le cinéaste poursuit ses voyages :

après avoir tourné en Afrique du Sud l'adaptation du polar *Le Vol des cigognes*, il prépare à Hawaï un documentaire sur les dauphins guérisseurs, tout en planchant sur un scénario inspiré du roman fantastique et remarquable de Tink Puddah, dont le héros a la peau bleue. Autant de projets qui résonnent en lui, autant d'histoires qui élargissent nos perceptions du monde.

● RÉJANE ÉREAU

**A lire**



**Carnets de voyages intérieurs**  
Jan Kounen  
Mama Editions (2011)  
Egalement disponible en e-book :  
[www.mamaeditions.net](http://www.mamaeditions.net)

**A cliquer**



[www.radio-shipibo.com](http://www.radio-shipibo.com)  
Projet auquel sont versés tous les droits d'auteur du livre **Carnets de voyages intérieurs**

[www.facebook.com/jan.kounen](http://www.facebook.com/jan.kounen)